

リレー
対談

えた何かを引き寄せる力
ミッショニンポッシブル

豊田 崇克

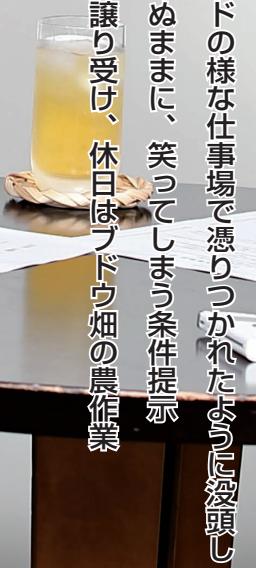
ネクストウェア(株)代表取締役社長

1963年兵庫県生まれ。
1982年兵庫県立芦屋高等学校卒業、1984年日本エス・イー入社。
1996年8月ネクストウェア株式会社設立、2000年12月NASDAQ市場上場（現・東証JASDAQスタンダード）。
現在一般社団法人日本コンピュータソフトウェア協会副会長

ウインドサーファーの少年が六甲おろしの風に乗り
超スーパー・ブラックIT企業に舞い降りて
サンダーバードの様な仕事場で憑りつかれたように凌駕して
立替金を貰えぬままに、笑ってしまう条件提示
OBゾーンを譲り受け、休日はブドウ畑の農作業

OBゾーンを譲り受け、休日はブドウ畑の農作業

OBゾーンを譲り受け、休日はブドウ畑の農作業



OSK100周年に向け、想像を超 破天荒な個性と出会い、毎日が



会社倒産にもめげず、独立すれば金は無し
裸一貫再出発と覚悟して、やがて株券刷って上場へ
大阪文化の衰退に応援団も立ち上がる
舞台は数式解くように、プログラミングによく似ている
宝塚と似ていても、酸っぱさ度合いに違いあり
大きな舞台に立てる幸せ、太輪の花を咲かせる喝さじの風



豊田 萩原さんは、今ではコンピュータソフツウェア協会の会長で、日本IT団体連盟の理事にもなられて、コンビューター業界を代表する方になっています。

萩原 そんな自由な学生時代を経て、なぜ突然IT業界に入ったんですか？

豊田 とにかく、変化を感じていたと思つたのがひとつ。「日本エス・イー」という会社が、当時は年率600%の伸びを記録していく、IT業界でいうのは凄いと思いました。その頃、たまたまシャープのMZパソコンなどをいろいろ触れたので、ここは体験しておきたいと思って入社しました。

大学にも行でませんが、ウインドサーフィンのセイル設計で、「アセンブラー」という言語ができたのが私の強みで入社が決まりました。当時、超スーパー・ブラック企業ですね。現在は、もうなくなっているので言いますが、平均で月350～360時間働いていましたね（笑）

趣味のウインドサーフィンが

IT業界へ入ったきっかけ

萩原

前回の松竹の武中専務からバトンを引き継ぎ、どなたにしようかいろいろと考えて、豊田崇克さんを指名させていた

萩原

前回の松竹の武中専務からバトン

萩原

前回の松竹の武中専務からバ

荻原紀男 氏 × 豊田崇克 氏



たので、エンジニア生活は5、6年しかありませんが、その時代が人生で一番幸せな時間でした。何も考えずに没頭できるという経験をさせてもらったことは、今振り返ってもありがたかったと思いますね。

破天荒なオーナーと過ごした
一業界祭

IT業界黎明期

萩原 でも、そのままエンジニアとして仕事を続けていたら、多分現在の豊田さんはなかつたと思いますね。社長の小林英愛さんという強烈な人と出会いで、人生観が変

曰がミッション・インボッシュブルで、大変で
したけどね（笑）「アメリカの会社から小
切手を回収して来い」と言われて「すぐ
取つて来ます」と行きます。本当に苦労す
して回収しますと、その後はハイで集合。
回収した小切手を1週間で使い切るような

豊田 変わりましたね。小林社長が亡くなつてもう10年になりますが、今度のOSKの千秋樂も奥様に観に来ていただくなど、いまだにおつき合いをさせていたくほど、わったんじゃないですか。

わったんじやないですか。

オーナーでした。免税店を買い占めるよう

ナバに、ぶどう畑を造つて來いと言われた、
とか言う噂も聞きましたが……。

豊田 大川会長がナバの「シルバラード」

ゾートを買収して、小林会長はその縁で

「シャルドネ・ゴルフクラブ」というのを買つ

ているんですね。私は出張の田当が、1田3万円ほどあつて、アメリカで1年間、

ると、それだけでも10000万円を超える

はずなのですが、会社が払ってくれないんで

すよ、そうしたら一豊田お前に耳よりな話を。ゴルフ場のCBゾーンをお前

に譲るから、ぶどうを植えろ』って言うん

です（笑）。

萩原あにににちの凄い発想ですね

は、休みの日などにナバのゴルフ場に行って

ふどう畑を造る農作業をしていました。現

在中の「ル」場には、アーヴィングの「ル」ナードが持つていて、ワインができると懐かしく美

味しく飲ませていただいていますよ。

荻原 今もそのぶどう畑はあるんですね。

豊田　ええ、私はどちらでは、夢と青春の象徴のような感じです（笑）。日当はいただ

けなかつたんですが、日本人がああいう所

にぶどう畑を持ったのは、小林会長が最初
じゃなく、三十か年。0代の頃の話は周り二

話してもあまり信用してもらえないような
2位のビデオ話し合い

荻原
米カリフルニアのワインの名産地

リレー対談



席で語り合う両人

て、あさづの夜に赤坂で予定している接待で、「ワインを持って来てくれ」と、電話で平気で言うようなオーナーでしたから。でも、今日いろんな事を幅広く考えられるようになつたのは、あの時いろんな経験をさせていたいたからだと思いますね。

荻原 貴重な経験をなさったんですね。

豊田 特に、当時のIT業界を作った方々は本当におもしろい方で、「豪傑」とはいう方々のことを言うのだろうと思いま

起業前も起業後も
ミッショニン・インボッシブル

荻原 もう一つ伺つたエピソードがありましたね、アメリカの駐車場でどなたかを待つていた、とか……。

豊田 データベースを日本に持つてくる時です。あの時も「日本の販売権利を取るまで帰て来なさいから、お前、行って来い」と言われて、私は英語ができなかつたのに無茶なミッションで（笑）。どうしたらアポが取れるのかを考えながら、初めはメーカー会社の駐車場に1ヵ月ほどずっと通うだけでした。いい時代でしたね。今なら、すぐに警察に通報されるでしょうに、当時は「変な奴が来てるぞ」と言うことで済みました。警備員にボテトやハンバーガーを渡しながら、受付の女性や会社の人を紹介してもらって、最後は交渉相手までつながつたですから、まさにあり得ない話（インボッシブル）だったかもしれません。小林オーナーは元々CSKの社長室室長で、「変なことは関西人にやらせ」と言う大川

豊田 勤めていた会社が倒産しましてね。小林会長の会社でしたが、IT以外にも北海道が地元で不動産もゴルフ場もやっていました。拓銀がなくなった影響を大きく受けたんです。その時、私は大阪で40～50人のセクションの長で、正直、私一人だとすごくいい就職先がたくさんあつたんですけど、自分が採用した社員に申し訳なくて、一度一文なしになつて、裸一貫から出直すと決心しました。妻には「迷惑かけるけど2～3年は我慢してね」と伝えて、勤めていた営業所を買い取って、「ネクストウエー」という会社にしました。小林会長の下で働いていたサラリーマンの時は、それこそITバブルのような時代でしたから、蝶よ

豊田 データベースを日本に持つてくる時です。あの時も「日本の販売権利を取るまで帰て来なさいから、お前、行って来い」と言われて、私は英語ができなかつたのに無茶なミッションで（笑）。どうしたらアポが取れるのかを考えながら、初めはメーカー会社の駐車場に1ヵ月ほどずっと通うだけでした。いい時代でしたね。今なら、すぐに警察に通報されるでしょうに、当時は「変な奴が来てるぞ」と言うことで済みました。警備員にボテトやハンバーガーを渡しながら、受付の女性や会社の人を紹介してもらって、最後は交渉相手までつながつたですから、まさにあり得ない話（インボッシブル）だったかもしれません。小林オーナーは元々CSKの社長室室長で、「変なことは関西人にやらせ」と言う大川

豊田 勤めていた会社が倒産しましてね。小林会長の会社でしたが、IT以外にも北海道が地元で不動産もゴルフ場もやっていました。拓銀がなくなった影響を大きく受けたんです。その時、私は大阪で40～50人のセクションの長で、正直、私一人だとすごくいい就職先がたくさんあつたんですけど、自分が採用した社員に申し訳なくて、一度一文なしになつて、裸一貫から出直すと決心しました。妻には「迷惑かけるけど2～3年は我慢してね」と伝えて、勤めていた営業所を買い取って、「ネクストウェー」という会社にしました。小林会長の下で働いていたサラリーマンの時は、それこそITバブルのような時代でしたから、蝶よ

会長の指導を受けていたんですよ。私が大阪の営業エンジニアとして抜擢されてね。

荻原 大変なことと言つても、違法とか危険とかいうことではなくて、多分ミッション・インボッシブルなこと、という意味ですね。

豊田 そうです。当時は、ITバブルだから、すぐには警察に通報されるでしょうに、当時にびっくりするようなミッションばかりでした。オラクルの創業者ラリー・エリソンさんのお宅にも3、4回、お邪魔させていたり。世界が狭い時代でしたね。

荻原 その後に独立するわけですが、どういう経緯だったんですか？

豊田 勤めていた会社が倒産しましてね。小林会長の会社でしたが、IT以外にも北海道が地元で不動産もゴルフ場もやっていました。拓銀がなくなった影響を大きく受けたんです。その時、私は大阪で40～50人のセクションの長で、正直、私一人だとすごくいい就職先がたくさんあつたんですけど、自分が採用した社員に申し訳なくて、一度一文なしになつて、裸一貫から出直すと決心しました。妻には「迷惑かけるけど2～3年は我慢してね」と伝えて、勤めていた営業所を買い取って、「ネクストウェー」という会社にしました。小林会長の下で働いていたサラリーマンの時は、それこそITバブルのような時代でしたから、蝶よ

花の生活を送っていたんですが、自分で会社をやると100万円の現金もないんですね。家を抵当に入れようにも銀行が全く相手してくれなかつたんですが、カリフルニアでの経験を活かして、某銀行の支店長に会いに、朝8時にはその銀行の支店に出勤するという生活を1ヵ月ほど続けました。そうすると支店長が「あなたの熱意は分かりました。月初に1億円貸すから、月末には1億円返してくれ」と言って下さったんです。その方とは今でも年賀状を交換しています。

荻原 あははは。凄いですね、言つてしまえばアクトアリングですね。

豊田 そんな機能は、当時の銀行には多分なかつたと思います。支店長が「そこまで頑張っているんだしたら、株式をもう少し増やせ」と言って、ベンチャーキャピタルを紹介して下さつた。初めて株券を刷つて資金を調達したわけです。お金のない生活が29歳で始まって、31、32歳で直接金融をやらせていただき、36歳の時上場できました。スピード記録ではトップの方じゃないかと思います。

荻原 たつた5年で上場したんですね。その間、危機のようなことはありませんでしたか。

荻原紀男氏×豊田崇克氏



新橋演舞場の客

とがありました。その年はうるう年で2月が1日多かったんですが、それに気づかなくて、28日に「3000万円足りない」と騒いだことがありますよ（笑）。

荻原 それは肝を冷やされましたね（笑）
豊田 ベンチャーキャピタルにお金を出しでいただいた時は「5年以内に上場します」というのが口約束でしたので、約束だけは破りたくないと思って。ラッキーなことに本当に上場できました。お金がなくても、こんなに皆さんに優しくしていただけるものなんだ、と思いました。

荻原 その当時は大阪におられたんですか？ 接待とかどうされていたのですか。

豊田 大阪で、北新地のママに可愛がっていただきました。当時お世話になつたママの中には、今も株主の方いらっしゃいます。

サラリーマンの時によく通つたお店で、私がオーナーになつてから1年半程はタダ飲みでした。大阪で一番高いクラブに行つて「お金がないです」って言いながら、大切なお客さんを連れて行くと「ちよど、シャンパン出してあげて！」（笑）とママがおごってくれました。（笑）

荻原 それも、サラリーマン時代に相当使つたからですね（笑）
豊田 ありがたい話です。

稽古場の問題がきつかけで
OSK日本歌劇団のオーナーに

また、1957年に公開されたアメリカ映画『サヨナラ』では、OSKでロケ撮影も行なつたんですよ。この映画は、アカデミー賞や美術賞を受賞していて、東洋人の方（ナシ－梅木さん）が助演女優賞を受賞されたんです。そんな由緒ある映画にOSKも関わっていたわけです。そんな輝かしい時代を経て、1971年にOSKは近鉄グループの傘下の劇団になります。本拠地である「あやめ池円形劇場」での公演に加え、近鉄劇場公演も始まり順調に進んでいたのですが、時代の波には逆らえず、とうとう近鉄がOSKを手放してしまつたんですね。

荻原 劇団員の方々が署名運動をしたのよね。それが松竹の永山会長の目に止まつたんです。南竹歌劇団（OSK）と、何度か名称を変えながら活動を続けてきました。

荻原 活動の場所も時代によって違いますよね。
豊田 新たな拠点となつた「あやめ池遊園地」での第1回目公演は1950年でした。この頃の生徒募集には、50人の募集に2000人もの応募が殺到したそうです。

また、1957年に公開されたアメリカ映画『サヨナラ』では、OSKでロケ撮影も行なつたんですよ。この映画は、アカデミー賞や美術賞を受賞していて、東洋人の方（ナシ－梅木さん）が助演女優賞を受賞されたんです。そんな由緒ある映画にOSKも関わっていたわけです。そんな輝かしい時代を経て、1971年にOSKは近鉄グループの傘下の劇団になります。本拠地である「あやめ池円形劇場」での公演に加え、近鉄劇場公演も始まり順調に進んでいたのですが、時代の波には逆らえず、とうとう近鉄がOSKを手放してしまつたんですね。

荻原 劇団員の方々が署名運動をしたのが、時代の波には逆らえず、とうとう近鉄がOSKを手放してしまつたんですね。豊田 劇団員の方々が署名運動をしたのが、時代の波には逆らえず、とうとう近鉄がOSKを手放してしまつたんですね。豊田 1952年に大阪松竹座ができた時から、95年前ですね。当時、すでに宝

塚ができるまで、この間100周年でしたから、ちょうど5年遅れて発足したことになります。大阪松竹座と共にできた「松竹劇部」が基になっています。その後、「大阪松竹少女歌劇団（OSK）」、「大阪松竹歌劇団（OSK）」と、何度も名称を変えながら活動を続けてきました。

荻原 それはやっぱり、永山さんのお力ですね。
豊田 まさにそのとおりです。それから、私達が関わるようになり、ありがたいことに、創立90周年時は日生劇場公演を経験させていただき、新橋演舞場公演は今年で3回目です。それでも松竹座や京都四條南座で年1回、劇団員がほぼ全員出演するグランドレビューを上演させていただいている、その面では松竹さんは本当に懐が深い会社です。今でも松竹さんは足を向けて寝られない、と思っています。現在のトップスターの高世さんはある意味、もの凄く苦労をされて、橋の上で署名運動までした人なので、見ていてやっぱり逞しいですね。

荻原 OSKの引き継ぎにはどういう形で



手を挙げたんですか？

豊田 うちの顧問弁護士が経営に参加してたんですけど、稽古場や研修所として借りていたビルが、耐震の問題でなくなることになつてね。やはりOSKは稽古場や研修所がないと存続できないんですよ。新しい子が入って来ないと継続できないと言つて

とです。研修所を運営できないと劇団を繼續できません。研修所というのは、正直凄くコストがかかるんです。もちろん授業料もいただきますが、先生を呼ばないといけません。研修所というは、正直凄いことになりますよ。皆さんが応援して下さるんだったら、私も頑張りますけど』の様な事を本気で言つたら、佐藤さんが「100%応援するのでやつてください」と言つてくださいました。おかげで「OSK日本歌劇団支援委員会」という応援団ができ、佐藤さんはその会長に就任していただきま

100周年に向けて
IRへ活躍の場を広げる

佐藤茂雄さんは2015年にお亡くなりになりましたが、その次の大阪商工会議所の会頭に就任された尾崎会頭に「OSK日本歌劇団支援委員会」の会長を引き継いで就任していただき、それをバクグラウンドに私のところで運営するというスタイルを作つて今日に至っています。というわけで、うちの子会社ではないんですが、そういう意味で私はOSKのオーナーというポジションとなっています。上場企業ですので、そういう背景のところを子会社にするには、どうしても時間が必要だなということもありますね。

豊田 一口に「興行」と言ってもさまざまな問題があつて、なかなか難しいものですね。佐藤さんには、ひとつの問題を整理して、今ではもう赤字はなくなりました。大きく儲けるなどはできませんが、自分達で興行できるようになってきたところです。この次はまた大きな夢を追つていかないといけないわけですが、90周年から始めた建て直しが95周年にできたのかな、という感じです。

豊田 5年の間に、ひとつひとつ問題を整理して、今ではもう赤字はなくなりました。大きく儲けるなどはできませんが、自分達で興行できるようになってきたところです。この次はまた大きな夢を追つていかないといけないわけですが、90周年から始めた建て直しが95周年にできたのかな、という感じです。

荻原 そうでしょうね、目に浮かぶようです。2012年、稽古場として使っていたビルがなくなるということになつた時に、やるか、やるまいか、の決断を迫られました。正直なところ、私のもめり込むほどミュージカルが好きなわけではありませんでしたからね。

荻原 2012年に、私ひとりではできないので、誰か手を挙げてくれたらしいのに、といふことで、実はその時、当時の京阪電気鉄道の相談役で大阪商工会議所の会頭佐藤茂雄さんに伺つたんです。「どうします？」大阪は文楽座も非常に危険な状況になつていて、文化がどんどん衰退してますよ、これまでOSKもなくなったら、これは寂しい街になりますよ。皆さんが応援して下さるんだったら、私も頑張りますけど』の様な事を本気で言つたら、佐藤さんが「100%応援するのでやつてください」と言つてくださいました。おかげで「OSK日本歌劇団支援委員会」という応援団ができ、佐藤さんはその会長に就任していただきま

荻原紀男氏×豊田崇克氏

これからのさらなる夢は何ですか?

豊田 やっぱり100年に向かって、自分の

所の小屋を持たないといけないな、と思って います。私が関わり始めた時に26名だった 劇団員が、現在50名まで増えました。研 修所にも本科と研究科それぞれに10名所 属していますから、ほぼ70名です。常設劇



場となると毎日やるわけですから、少な くとも70名ぐらいは必要となります。人 数的にはあと2年でほぼクリアできますし、

今年も優秀な研修生が入つて来ていますか ら、常設に向けて頑張つて行きたいと思っ ています。100年続く劇団を、「プロデュ ース」いうのはおこがましいですが、劇団員の

彼女達と一緒に経験して行きたいですね。

荻原 それは楽しみですね。そして入団 者がもっと増えるといですね。

豊田 意外に思われるかもしれません、 今年も優秀な研修生が入つて来ていますか ら、常設に向けて頑張つて行きたいと思っ ています。100年続く劇団を、「プロデュ ース」いうのはおこがましいですが、劇団員の

秒で着替えて、何回着替えてとか、音楽も この音域をここまで持て行くとか、そん なことをまで考えるのは、結構プログラミン グだと似ている気がします。

荻原 今、入団希望者は増えて来ていま すか?

豊田 私が始めた時は3人とか4人の時 もありましたが、今ではずいぶん多くの方

が応募者として来てもらえるようになります。OSKに入団していく人はお金持ち のお嬢さんばかりじゃなくて、夢を追いか けて来る人のような気がしますね。

荻原 常設の劇場も「夢ではなく、是非 実現させていただきたい」と思いますね。

豊田 最近、よく宝塚さんと比較されま

す。まだまだ大きな目標ですが、宝塚と OSKの差は何だろうと考えたり、こうやつ て取材を受けたりする時に話すんですが、 少女歌劇団には「夢々しい」と言う言葉

があります。「夢のような」という使い方 もありますが、本来の「夢」と言うのは「夢い」 という意味もあって、夢々しいんです。宝 塚とちよつと違うのは、夢々しいところまで

同じですが、OSKは倒産とか解散の危 含めて、OSKに入つてもらつている関係者 は、どちらかというと数学系ですね。脚本 家とかは文系ですが、舞台に落とす時はも う数式を解いていくような感じで、想像力 がないとケガをしてしまいます。ここでは何

現在のOSK日本歌劇団の社長山口氏も 含めて、OSKに入つてもらつている関係者 は、どちらかというと数学系ですね。脚本 家とかは文系ですが、舞台に落とす時はも う数式を解いていくような感じで、想像力 がないとケガをしてしまいます。ここでは何

ご紹ひしたり、いろんなおじさんに「応援してください」とお願いしていますので、おじさんのお客さんが結構多いんですよ。レピューのお客さんがおじさんうて、夢々しい中にちよとした酸っぱさを感じているんですね。自分が若かった時代に頑張ついた頃の精神構造がちよとかぶるんですね。だから、その酸っぱさが魅力なんだと思っています。

OSKと宝塚との大きな差は、支援委員会の方々をはじめ、おじさんのファンが多いこと。これは楽しいですよ。

荻原 今度、日本にもIR（Integrated Resort・統合型リゾート）ができます。今、マカオ・シンガポール型のかアメリカのラスガス型なのかという話がありますが、マカオやシンガポールを真似するとい、実際に

は日本にお客さんが来なくなってしまうという話があつて、日本はとにかくラスベガス型をやらなきゃいけないと思うんです。そうすると劇場はできますが、よくよく考えてみると、出し物が歌舞伎だけというわけにはいきません。さまざまなもの出てくる中では、常設型というよりも、全国のIRに出演するチャンスがもの凄く増えるんじゃないでしょうかね。それは凄いいと思いますよ。

豊田 今も旅行会社や広告会社からたくさんオファーをいただいている。IRを

含めたこれからの都市開発に当たつて期待されているということを、昨年ぐらいからひしむと感じています。いろんなところで注目されていてありがとうございます。言葉を通り越した舞台、この仕事はそういう面ではインターナショナルに活躍できるのかなと思っています。

荻原 パリのショーにも負けないようなエンターテインメントにしていくください。

豊田 世の中から必要とされるタイミングももちろんですが、彼女達自身が想像を絶する大きなものを引き寄せる力を持っているような気がしますね。

荻原 先ほどもちよつと同いましたが、本番前に1ヶ月の稽古をするんだそうですね。大変なものですね。

豊田 本当に大変なんですよ。でも、こいついう大きい舞台に立つて、お客様から喝采を受けるなんて幸せですよね。そして多くの人に感動を与えて、く素晴らしい日本の文化、伝統ある劇団です。

荻原 これまで劇団員の皆さんも豊田さんもいろいろと苦労があったと思いますが、私も微力ながら応援させていただきまので、100周年に向けて輝かしい大輪の花を咲かせて下さい。今日はどうもありがとうございました。

豊田 こちらこそ、どうもありがとうございました。



OSKの皆さんと（新橋演舞場にて）