

本の武芸柔道と伝統芸能化には最適なスポーツ経営

リレー
対談



荻原 紀男 氏

（株）豆蔵ホールディングス代表取締役社長

中3で父を亡くした後は、奨学金で学業を泣く泣く辞めた柔道に絶対勝てない奴がいた
バイトしながら専門学校、公認会計士の資格を取つた
独立投資で借金抱え、単純事例の仕事に飽きて
やがてイノベーションの風を起こす
借金返せば堅気になるとマイナス思考を切り捨てる

1958年東京都生まれ。1980年中央大学商学部卒業。1983年公認会計士試験合格。アーサーヤング会計事務所（現 アーンスト・アンド・ヤング）入所。1988年朝日監査法人（現あずさ監査法人）に転籍。1996年荻原公認会計士税理士事務所開業し、独立。2000年株式会社豆蔵（現 株式会社豆蔵ホールディングス）を創業、取締役就任。2003年同社代表取締役社長に就任。同年 税理士法人プログレス開業、代表社員就任。2014年一般社団法人日本コンピュータソフトウェア協会会長就任。2016年一般社団法人IT団体連盟幹事長就任。柔道2段。普段は豆蔵柔道クラブの道場長として子供達と汗を流す。座右の銘は「忘己利他」。

文武両道の同級生が異業種で日M&A・異なる会社の風土と一体



武中雅人 氏

松竹(株)専務取締役/松竹衣裳(株)代表取締役会長

1957年東京生まれ。学習院大学文学部史学科在学中より「演じて知ろう歌舞伎の美」をモットーとする国劇部（歌舞伎研究会）で活躍。1980年松竹（株）入社、1997年新橋演舞場支配人、2007年取締役就任、歌舞伎座開発準備室長、2012年常務取締役、歌舞伎座開発推進室。平成中村座、こんびら歌舞伎大芝居、パリオベラ座公演など担当、その知見を生かし第5期歌舞伎座建て替えのプロジェクトリーダーを務める。歌舞伎座タワー12000坪のテナントリーシング活動で満床へ牽引。「ニコニコ超歌舞伎」のスーパーバイザー、歌舞伎界初のオフィシャルオリジナルキャラクター「かぶきにやんたろう」を開発。2015年松竹衣裳（株）代表取締役会長就任。2016年松竹（株）専務取締役就任、現在に至る。

リーマンショックも何のその、しんぜい時は皆同じ
人材流出止めるにはスポーツチームで連帯感を
野球・柔道・経営と 天は三物を与えた
自動運転自動車で未来社会を変えてゆく
同じ思考で結束を固めて多くの豆の蔵
ワールドマスターズゲームズ、21獲るジ冒頭せ金メダル



共に学び、汗を流した

中学時代からの友

武中 今日は、豆藏ホールディングス代表

取締役社長、日本IT団体連盟理事兼幹事長でもある、荻原紀男さんを指名させ

て頂きました。荻原さんとは桐蔭学園の中

学・高校の同級生で、中学では野球部で一

緒でした。桐蔭学園は定期考查毎に、レッ

スルームと呼んでいた、 α_1 、 α_2 、 α_3 、

β_1 、 β_2 、 β_3 という6クラスの能力別編制クラスに振り分けられるんです。

荻原 私は入学した時は α_1 でした。

武中 私は α_3 で、クラスは荻原さんも

私もE組でした。当時野球はかなり人気が

あったスポーツだったので、50人ぐらい部員

がいたと思います。私は小学校で野球やっ

ていたので、野球部しかないなと思って入部

したら、中学2年の時に、めでたく桐蔭学

園高校が甲子園初出場初優勝という快挙

ね。

武中 中学も高校も一緒に、高校では、彼は頭がよかったですので順調に内進クラスに進みました。私がちょうどあって、中高一貫教育なのに「外部進学生と一緒に最初から勉強をし直せ」と言われて、外部進学クラスに追いやられたんです。ところ

で、柔道部にどうして入ったのか知らないので、そのあたりも訊きたいと思つて……。

荻原 実は中3になる頃に、投げた石が

同級生に当たつて怪我をさせてしまったんで

す。

武中 あく、そんなことあったね、でも狙つたわけじゃないんでしょ。

荻原 全然狙てないんだけど「お前みたい

いな奴は野球をやる資格はない」と言われ

て、野球部を辞めてフランラしていたら、

中3の時に柔道の監督から勧められて始め

を果たしたんです。二人とも野球部でしたから、1回戦の時には夜行の貸切バスで現地に行つて、試合が始まるのを待つてましたね。

荻原 全試合は行きませんでしたが、もちろん決勝戦は行きましたね。

武中 初戦が愛知の東邦高校で、水谷と

いう左ピッチャーに完封され負けたつい

う噂だったのが勝つ、そこから勢いがつい

て、どんどん勝ち進んでいたんです。

荻原 優勝候補どころか無名でしたから

ね。

武中 中学も高校も一緒に、高校では、

彼は頭がよかったですので順調に内進クラスに

進みました。私がちょうどあって、中高

一貫教育なのに「外部進学生と一緒に最

初から勉強をし直せ」と言われて、外部

進学クラスに追いやられたんです。ところ

で、柔道部にどうして入ったのか知らないの

で、そのあたりも訊きたいと思つて……。

荻原 実は中3になる頃に、投げた石が

同級生に当たつて怪我をさせてしまったんで

す。

武中 あく、そんなことあったね、でも狙つ

たわけじゃないんでしょ。

荻原 全然狙てないんだけど「お前みたい

いな奴は野球をやる資格はない」と言われ

て、野球部を辞めてフランラしていたら、

中3の時に柔道の監督から勧められて始め

ることになつたんです。もうお辞めになら

れましたけど、桐蔭の校長だった野坂康夫

先生に声をかけてもらつて、中3から高校

の柔道部に入れてもらえたんです。

武中 中学にも柔道部はあったけど、弱かつたね。

荻原 私は中学柔道部員とは別に、1人だけ高校の柔道部に行つて可愛がられて

いたところへ、高校になつて武中さんが入つて来たんです。

武中 私は中3の体育の授業で柔道をやつたら強かつたので、柔道部の顧問だった野坂

先生が声をかけて下さつたんです。高校の柔道部は当時から結構強くて、部員は特

待生ばかりで、神奈川県下では一二を争う強豪校でした。

荻原 他校ですが、山下泰裕氏は同期(高

校2年の2学期に、熊本から転校／東海

大相模高校)です。

武中 桐蔭学園は不思議な学校で、文化祭がなかつたので生徒会の副会長として

文化祭を起ち上げた時も彼が手伝つてくれたりして、卒業してからはつかず離れず

したが、高校の同級生の中では一番よく話す仲間です。先日、「月刊文藝春秋『同級生文獻』」の取材を受けることになつた時に

も一緒に出演してもらつたり、竹馬の友が、異業種で互いに活躍しているといふのは嬉しいですね。社会に出てやつて来た中で、



彼が公認会計士とか税理士の資格を取つて、その道に進んだということは知っています。しかし、アドバイスを受けたりしていました。その後、豆藏という会社を創業したとは聞いていましたが、この機会に改めてゆっくり話してみたいと思います。

中学3年から大学生

公認会計士合格から起業まで

武中 中高時 仁徳はとても眞面目な男で

武中 公認会計士事務所からこんな大きな会社を創り上げるとは、想像していません

武中 どれぐらい

萩原 『當時、経客で250万円くらいだったと思います。それで「何とか早くお金稼ぐないと」という事が原動力になりました。確かに、大学4年の時に卒業お別れ会をやつたんです。皆、錚々たる会社に就職する決まつていましたが、私だけ就職先がないうちから専門学校に通つて、3年半かかって合格したんです。

武中アーサーヤングにはどういう経緯で入ったんですか?

莉原 面接会場に行ったら誰も並んでいな

いところがあつたので「どうして並んでないんですか? 暇そうですね」と言った途端藤沼さんに凄い勢いで怒られ、説教されて入所するわけですが、藤沼さんは5年間私の上司で、私はそのままあざさに移つて13年後、38歳で独立したんです。バブル期でいろんな会社に投資をして、当時の状況ではとても返し切れないほど借金を抱えま

り始める、私が必死になつてやることも
なくなり、単純な事例ばかりで段々つまら
なくなつてきました。そんな時に、この国
の最大の問題は十業界にあると気がついた
んです。アメリカからは大手ITメーカー
が参入して来て、国内にはガリバーのよう
に昔からの大手ITベンダーがいました。大
きな仕事は全部そこに流れ、その下に二
次請け、三次請け、四次請けという建設
業と全く同じ仕組みになっているので、イノ
ベーションが起きないんです。イノベーション
が起きない状況がこのままでずっと続いていけ
ば、はつきり言って日本の将来が危ないと思
いました。これを何とかしないと、と思つ
いた時たまたまシリコンバレーで新しい開発
手法を学んで帰ってきた技術者がいて、会
わせてもらつたらとてもとても将来性があ
るな、と感じたんです。

したね。公認会計士事務所を開いて、IT

んでした。

した。「こんな言い方はよくないのですが、『金なんか返したら堅気になっちゃうな』とか、ある人に言われた言葉が私を支える大きな力になりました。副業をやりながら休日も関係なく365日とにかく働いて、何とか返せるめどがついた時、独立したんですが、独立すると飽きてしまうんですね。独立した税理士事務所の経営が軌道に乗り始めると、私が必死になつてやることもなくなり、単純な事例ばかりで段々つまらなくなつてきました。そんな時に、この国の最大の問題は「小業界にあると気がついた」んです。アメリカからは大手ITメーカーが参入して来て、国内にはガリバーのように昔からの大手「ベンダー」がいました。大きな仕事は全部そこに流れ、その下に二次請け、三次請け、四次請けという建設業と全く同じ仕組みになつてゐで、イノベーションが起きないんです。イノベーションが起きない状況がこのままでずっと続いていけば、はつきり言って日本の将来が危ないと思いました。これを何とかしないと、と思つて、いた時たまたまシリコンバレーで新しい開発手法を学んで帰ってきた技術者がいて、会わせてもらつたらとてもとても将来性があるな、と感じたんです。

リレー対談

元に、今までとは全く違うやり方でシステムを作つて起ち上げたのが、最初の「豆藏」という会社です。

景気が停滞した時に

M&Aを進めた

武中 その頃は、私が新橋演舞場にいた時期でよく遊びに来てもらっていましたが、結構不安定だったんだね。

荻原 そう、まだ会社を創つたばかりでしたから。

武中 それで、「楽屋に連れて行つてしまい」とか言ってね。「武中に一番感謝しているのは、松たか子さんに会わせてくれたことだ」って言うんですよ。ちょうど演舞場の支配人をさせてもらつていた時に、松

たか子さんの「天涯の花」という芝居を企画上演していて、紹介したら一緒に写真撮つて喜んでたね。あの時からずっと地道に仕事をして来たわけですね。

荻原 会社を興した2000年は「Tブーム」で、出資額が2億円、ところが、その

2億円がたつた8カ月で底をついてしまったんです。要するに新しい開発手法でやるうて言っても全員ができるわけでもない、技術者のレベルが統一されているわけでもない

ので、皆失敗して、そのたびに億単位の赤字を出して、酷い時は6億円の仕事を取つて8億円かかるなんことをやつて、4、5年間はファイナンスに追われて生きた心地がしませんでした。運よく5年弱で上場できただけで花が開いたんだ」って話しました(笑)

武中 その喰えはどうなんだろうね(笑)歌舞伎の世界でも3代目がよくなるって言つてくれればよかつたのに(笑)

荻原 歌舞伎は今よくなっていますね。黄

金時代を迎えてるんじゃないですか?

武中 そうですね。40年前を思えば本当に今は樂ですよ。荻原さんが苦勞して來たことをご存じの方は今、会社にどのくらいおられますか。私の方もいろいろ土地を売つて凌いた時期がありました。歌舞伎がよくても映画が不発だったりで、角座も売却し

なりましたね。

武中 やつぱりマイナス思考だといい仕事ができないよね。「借金を返したら堅気になら、いろんなことができるようになつたといふ感じですね。

荻原 武中さんも苦勞されたんですね。荻原 そうそう(笑)

武中 荻原さんは、同級生の中で一番豪快ですから、その辺りの苦労話が聞けてよかったです。

荻原 当時エジニアというのは、赤字を出しても、いい物を作る方に一生懸命でした。

武中 それでそこは大変でした。結局頭を下げに行くのも、折衝するのも全て自分たちのでね。2000年から3年間は、一緒に起

ち上げたメンバーが社長で、2代続けてエンジニアの社長でした。2003年の2月から3代目が私で、就任した時「徳川家も3

代目で花が開いたんだ」って話しました(笑)

武中 その喰えはどうなんだろうね(笑)

歌舞伎の世界でも3代目がよくなるって言つてくれればよかつたのに(笑)

荻原 歌舞伎は今よくなっていますね。黄

金時代を迎えてるんじゃないですか?

武中 そうですね。40年前を思えば本当に今は樂ですよ。荻原さんが苦勞して來たことをご存じの方は今、会社にどのくらいおられますか。私の方もいろいろ土地を売つて凌いた時期がありました。歌舞伎がよくても映画が不発だったりで、角座も売却し

たりしてね。ようやく歌舞伎座の開発がうまくいく、運転資金が潤沢になって来たから、いろんなことができるようになつたといふ感じですね。

荻原 武中さんが社長になってからはどうですか?

荻原 マザーズに2004年の11月に上場して、その後はよかつたんです。それが2009年のリーマンショックで、まあもう、本当に赤字でした。仕事がなくて、エンジニアが皆たたかれてるわけです。あの時は本当にどうしようかと思いましたが、こんな時は自分達より体力がない会社はもうどんだけ安く仲間に入つてもらおうと、M&Aに走り始め、それからは買収しまくりの世界に入つて、9社グループに入つてもらいました。

武中 その仲間入りした会社が今、伸びているんですね。

荻原 うちのグループに入ると伸びるんです。なぜかと言うと、今、ロボットとかAI、AIとかの先端技術がよく話題になつていますね。そのような先端技術も裸のままではビジネスには使えないんです。ビジネスに活用するためには、ソフトウェア、つまりアプリケーションとして開発する事が必要になります。この点、創業の2000年から提



ツ経営をと話すお二人

武中雅人氏×荻原紀男氏



会社の一体化にスポーツ

それぞれの会社は別々に設立されたわけでしょうか？ そうすると、それぞれにまたいろいろな会社の風土があるでしょう、それは合わせていくんですか？

荻原 いい質問ですねえ。一番難しいところですね。なぜかというと、買収した会社には、当方より社歴が長い会社がたくさんあるわけで、インタビューされる時には

当然自分の社名は言いますよね。でも「豆蔵グループの会社です」とは誰も言いません。

武中 そうですね、言わないとと思う（笑）

荻原 それを、いろんな体験を積み上げていきながらのグループに入つてよかつたと思ってもらえるように、形を整えていか

武中 ところで、練馬の大泉学園にある

豆蔵柔道システムを全面的に変えるといふ、創業以来、初めての取り組みをされるようになりました。うちのエンジニアを大量に採用なので、「豆蔵さんが作った」って分かりませんが、我々のやっていることは、これからも時代に沿つて間違いないと信じています。

武中 リーマンショックや東日本大震災がありましたが、影響はありましたか？

荻原 リーマンショックの後に投資をする会社が結構ありました。そういうお客様に助けられて來たので、震災の時もそんなに大変だという気持ちにはならずに済みました。助けてくれた代表例は、オリックスさ

唱してきた開発手法を我々は持っています。

つまり、うちには、どのような技術にも対応できる背景が出来上っているんです。OEMでお客様に提供しているものがほとんどなので、「豆蔵さんが作った」って分かりませんが、我々のやっていることは、これからも時代に沿つて間違いないと信じています。

武中 どんなことがあつたんですか？

荻原 基幹システムを全面的に変えるという、創業以来、初めての取り組みをされるようになりました。うちのエンジニアを大量に採用してもらいました。おかげ様でプロジェクトは成功し、感謝状まで頂きました。オリックスさんが凄いのは、親会社があつて子会社がたくさんあつて、普通の会社だと必ずと言つていいほど親子関係があるのに、全部

武中 グループ全体で懇親会とかカンファレンスとかはやりますか？

荻原 それがまだなかなかできないですね。

武中 待遇も会社ごとに違うんですね。

荻原 そうですね、違います。ちょうど

2020年が20周年なので、そこで大々的に

グループ全体のイベントをやろうかなと思

っています。

武中 野球やサッカー、バスケットボール

など、スポーツチームを持ったならグループの連帯感が出るんじゃないかと思いますが。荻原 それは一つの手ですね。

武中 プロのチームではなくてもいいんで、豆蔵グループの会社です」とは誰も言いません。

武中 そうですね、言わないとと思う（笑）

荻原 それを、いろんな体験を積み上げていきながらのグループに入つてよかつたと思ってもらえるように、形を整えていか

武中 ところが、立ち行かなくなつて練馬の道場が潰れてしまうことになつたんです。あ

るところから、どうしても柔道を続けて

行きたいので、何とかしてほしいと頼まれ、豆蔵柔道クラブを立ち上げたんです。やる

前から完全に赤字だと分かっていましたが、社会貢献の一環としてやってみようと思

ました。今は子供達も皆、力をつけて来て

強くなつて、いろんな大会で優勝するよう

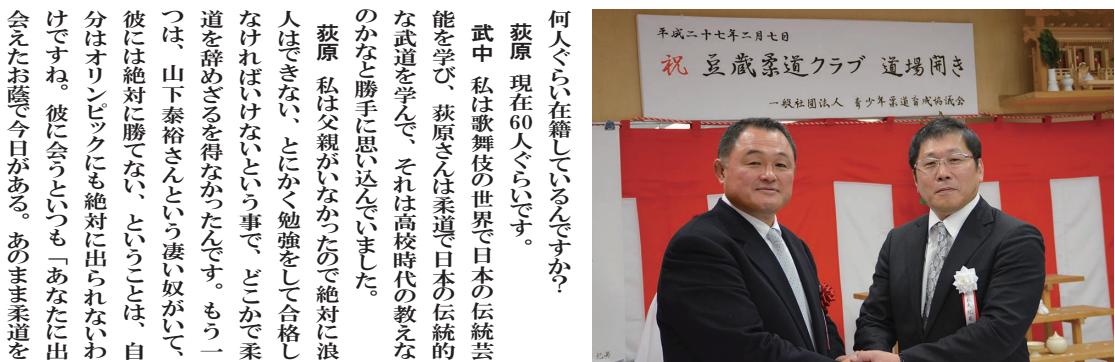
になつてきました。高校生とか大学生もい

ます。今、中央大学2年生に一人いますが、

彼が2020年の東京オリンピックに出てく

れたらありがたいな、と思っています。

武中 それは豆蔵柔道クラブを救えるね。



何人ぐらい在籍しているんですか？

荻原 現在60人ぐらいです。

武中 私は歌舞伎の世界で日本の伝統芸能を学び、荻原さんは柔道で日本の伝統的な武道を学んで、それは高校時代の教えのなかで勝手に思い込んでいました。

荻原 私は父親がいなかつたので絶対に浪人はできない、とにかく勉強をして合格しなければいけないという事で、どこかで柔道を辞めざるを得なかつたんです。もう一つは、山下泰裕さんという凄い奴がいて、彼には絶対に勝てない、ということは、自分はオリンピックにも絶対に出られないわけですね。彼に会うといつも「あなたが会えたお蔭で今日がある。あのまま柔道を

続けていたら、こんな人生にならなかつただろう」と言っています。

武中 それはそうですね。荻原さんも豆藏柔道クラブで練習してますか？

荻原 はい、やります。明日から合宿です。

武中 だからこの体型を保てるんですね。

荻原 年齢別、体重別ですか？

武中 吉田秀彦さんもそのぐらいですか？

荻原 秀彦さんは、現役の時は78kg級で、野村忠弘さんは60kg級、90kg級は一番弱いところじゃないでしょうか。リオデジヤネイロオリエンピックでは、ベイカー茉秋選手が金メダルを獲りましたが。

武中 リオでは男子は金が2つ、銀1つ、銅4つ。

荻原 女子も強いですからね。金1つ、銅4つ獲りました。

武中 次は吉田秀彦氏がオリエンピックの監督とかコーチになる可能性もあるんですか？

荻原 どうでしょうね（笑）

武中 不思議だよね。高校時代に野球も柔道も強い学校について、おまけに能力別編制クラスでしたから、「文武両道」って売り出されど、実は「文武別道」なんですね。同じ人間は両道やってないんですよ。天は

武中 野球つて、もの凄くコストがかかるんですよ。

武中 同じ世代では、ロッテに3位指名で入った現在福岡ソフトバンクホークスの二軍監督の水上善雄と、広島に3位指名で入った長内孝。この2人は甲子園には出られなかつたけれど、プロ野球選手になつたんです。

水上はロッテで14年、広島で1年、ダイエーで2年、女の子に凄く人気のプレイヤー、長内は秋原康弘とか小早川毅彦の世代で、広島で100試合ぐらい4番を打つたんですよ。それで長内孝がコーチをやつていて時におリックスを訪問したですよ？ 写真見せてもらつたけど。

荻原 あれは、オリックスさんから声をかけてもらつて、大阪の京セラドームに看板を出したんです。センターの少し横ですが結構目立ちましてね。看板を出したお礼

武中 最後に、豆藏グループのビジョンをお聞かせ下さい。未来に何を夢見て2030年にどういう企業になつていいのか。

荻原 今考えている大きなテーマは、自動運転自動車によって社会を変えることです。現状では、自動車の自動走行はできないんですよ。なぜかと言うと、自動走行はしても手動走行をしてはいけないのかという話です。車に乗る人の中には、車を運転するのが好きという人もいるのですから「自動だから触っちゃ駄目」と言われて、それでも車に乗りますか？」という問題があるんです。

武中 なるほど。

荻原 日本は車が売れない駄目な国ですから、国内でも海外でも売り上げを伸ばすために、自動車の自動走行と手動走行を並列化する国を造らないといけないんで

と柔道と経営と。

荻原 いえいえ。努力の賜物です（笑）

武中 努力したように見えないんですよ。

荻原 皆さんそうおっしゃるんです。

武中 でも、そこがいいところですよ。野

球のチームを持つことは考えていないんですか？

荻原 野球つて、もの凄くコストがかかるんですか？

武中 連絡も取つてなかつたんですよ。

荻原 全然、取つてなかつたのでビックリしてましたね。可哀想だったのは、首脳陣の連帯責任みたいなところがあつて、翌年森脇浩司監督が辞めることになつて、長内も一緒に辞めたんです。

豆藏グループの未来

荻原氏のビジョン

荻原 今考えている大きなテーマは、自動運転自動車によって社会を変えること

武中 最後に、豆藏グループのビジョンをお聞かせ下さい。未来に何を夢見て2030年にどういう企業になつていいのか。

す。それで球団社長にお願いして連れてきてもらいました。

武中 連絡も取つてなかつたんですよ。

荻原 全然、取つてなかつたのでビックリしてましたね。可哀想だったのは、首脳陣の連帯責任みたいなところがあつて、翌年森脇浩司監督が辞めることになつて、長内も一緒に辞めたんです。

武中雅人氏×荻原紀男氏

す。新興国や、自動車がほとんど普及していない国なら全部自動走行でいいよ、となるのでしようが、我々のようにすでに自動車文化に慣れている国では、自動と手動を併用する必要があります。そうした時、まず事故の定義を変え、また車をどうやつて制御するかという設定も変えないといけません。これが併存する社会ができるによって、自動車はもっと伸びるし、もっと便利になります。これがもし成功すれば、法律と仕組み、保険の制度こと、パッケージとして海外に輸出できると考えています。

武中 インフラも自動車も輸出できる、ということですね。

荻原 これを実現させたら、2020年以降日本の未来は絶対に明るいはずです。日本は勇気を持って自動走行と手動走行のための法律の改正をしなければいけないといろんな人に話しているんです。しかし、「まさにそのとおりです、でも……その国別に車を開発していくのはとてもコストがかかるのでできないんですよ」と言われます。なるほど、だったらインフラも一緒に輸出しましようよ、というのが私の考え方です。それを推し進めるこによって、ロボットでもセンサーでもソフトウェアのエンジニアでも、活躍の場が山のようになりますね。

武中 本当にそうですね。

荻原 さらに、武中さんの世界ももっと広

がりますよ。自動走行になら、車内を見られていいわけです。

武中 ライブエンターテインメントとバルチャルの相互作用で、劇場で観たら映像でも、映像を観たら劇場でも観たくなる、という風になると嬉しいですね。まさにNTTが開発したシステムを使って、どこでも同じ歌舞伎が観られるような劇場を造ろうとしているところです。現在の南座の耐震補修改修に合わせてさまざまなバリューアップをしているのは、NTTさんなどに協力を仰いで、光を使って歌舞伎座でやっている芝居をそのまま南座に投影させる、そういう形で芝居を広げようとしています。また東京と京都だけでなく、次はラスベガスも一緒に、という話が出ています。

荻原 その映像歌舞伎の世界のリアリティが、もう、今はかなりの精度でできるんですね。そこに人がいるように見えるぐらいに、これは素晴らしいですね。

武中 日本には、歌舞伎のようにずっと続いている文化があるので、海外に向けても強みかな、と思っています。京劇とは全く異なるのですから。

武中 豆藏として、これからもM&Aを続けていくんですか？

荻原 そうですね。同じ考え方を持つエンジニアを、どれだけ多く集めていけるか、

がりますよ。自動走行になら、車内が映画館でもいいし、バーチャルで歌舞伎が見られていいわけです。

武中 ニークな社名「豆藏」の由来は？

荻原 今一番ポピュラーに使われている「ビューター言語」で、「Java」というものがあります。これは、コーヒー豆の種類のひとつ「JAVA」が由来となっている

のですが、Javaは機能ごとにプログラムが塊

となり、それらが相互作用することでシス

テムが稼動します。そのプログラムの塊を

「Beans」と言います。最適な「豆」を

提供する「蔵元」になる、と言う想いを

込めて名づけました。

武中 で、豆の蔵なんですね。

荻原 「まめくら」だと苗字みたいなので

「まめくら」の方がいいと思って決めました。

設立当初は「おたぐの『知恵蔵』買いました」とか、「筆まめ」買いました」とよく

言われましたね。

武中『知恵蔵』は現代用語辞典ですよ

ね。これからは、会社を動かしてスポーツ

と文化に協賛してほしいですね。

荻原 そうですね。松竹さんみたいな芸

術、芸能にも何かできたらいいなと思いま

す。

武中 スポーツと文化の祭典が「オリンピック」なんですね。2021年には、生

涯スポーツの世界大会「ワールドマスター

ズゲームズ2021関西」が開催されます

そして、どれだけ一体感を持つグループの結束を高めていけるかですね。

武中 ニークな社名「豆藏」の由来は？

荻原 今一番ポピュラーに使われている「ビューター言語」で、「Java」というものがあります。これは、コーヒー豆の種類のひとつ「JAVA」が由来となっている

のですが、Javaは機能ごとにプログラムが塊

となり、それらが相互作用することでシス

テムが稼動します。そのプログラムの塊を

「Beans」と言います。最適な「豆」を

提供する「蔵元」になる、と言う想いを

込めて名づけました。

武中 で、豆の蔵なんですね。

荻原 「まめくら」だと苗字みたいなので

「まめくら」の方がいいと思って決めました。

設立当初は「おたぐの『知恵蔵』買いました」とか、「筆まめ」買いました」とよく

言われましたね。

武中『知恵蔵』は現代用語辞典ですよ

ね。これからは、会社を動かしてスポーツ

と文化に協賛してほしいですね。

荻原 そうですね。松竹さんみたいな芸

術、芸能にも何かできたらいいなと思いま

す。

武中 スポーツと文化の祭典が「オリン

ピック」なんですね。2021年には、生

涯スポーツの世界大会「ワールドマスター

ズゲームズ2021関西」が開催されます

ね。

荻原 へえ、それは知りませんでした。

武中 陸上、水泳、野球、射撃、アーチェリーなど、世界中から何万人もの人が来ます。90歳、100歳の選手も来るかもしれませんよ。柔道も競技の一つになっているので、出てほしいですね。

荻原 その決勝大会を目指して頑張るってことですね。

武中 大阪が中心となって招致したそうですが、大阪、京都、奈良、和歌山、滋賀、兵庫、鳥取、徳島、岡山と、広義での「関西圏」のいろんな都市で競技を行なう大会です。オリンピックの後に「翌年にこういう大会もあります」と言えば、皆が燃えてくるかもしれませんよ。まだあまり知られていないので今から告知しないと、そして荻原さんは金メダルを目指してもらいたいな。

荻原 ほんと、獲りたいですね。

武中 現役、同年代で柔道をやっている人

はどうのくらいますか？

荻原 結構いますよ。私も日本マスター

柔道大会に出ていますが、あれは有段者であれば、過去1年間に日本代表で大会に

出たことがなければ出場できます。

武中 え？ 元オリンピック選手でも出ら

れるんですか？

荻原 全日本出場者との前も当たりま

したけど、さすがにうまいですよね（笑）
武中 その人達も現役は引退してるんだ
しょ。

荻原 引退して指導者になっていた

武中 一 蔵柔道クラブの道場長なんだから、頑張ってほしいな。

せんね。

荻原 基本的にはトレーニングだけで武中 どうぐらい練習してるんですか?

が、試合前月は40時間位やつてます。平日の夜と土日、練習の相手は、重量級の豪校生です。柔道は大学の3、4年が選手としてのピークだと思います。彼らは本当に強いですよ。

武中 高校生と大学生は、力が全然違いますよね。

荻原 力の使い方がうまくなるんですよ。
武中 しかし、柔道をずっと続けてるのは

校の時に柔道で学んだのは、体重を抑制するのですね。私はもうできないなあ。豪

る能力です。私も一応「その頃の 65 kg 以下」と、う皆級でひつて、ひつて、今でも食事

けで5kgぐらいは簡単に落とせます。3食共少しづつ量を減らして糖質も制限します。ただ、自分が人生で一番長い時間過った体重が、ベスト体重なんですよ。

荻原 私と同じ階級で、同じ年齢、私上

り身長が20cm位低くて横に大きい選手がいるんですね。それで、彼ともう当たりたくなりないので、去年、マスターズ柔道大会に出合場に行ったら、彼の名前が又私の対戦相手のところに当たったんです。

武中 あははははは。

荻原 それで「どうして階級下げて来るんだよ、俺がどれだけ苦労して体重を落としたと思ってるんだよ」って言つたら、「すみません、僕、病氣して体重落ちちゃつたんですよ」って（笑）。それで自分は努力して落としたので、何と勝つたんです。過去戦とは逆に、判定勝ちました。その勢いで勝ち進もうと思っていたら、全日本に出た水野八段が凄くうまくてね、彼が優勝しました。自分が背負い投げをかけに行こうと思った瞬間に、逆に入られましたね。綺麗に。

武中 相撲でもそうですよね。身体は小さくとも、技をかけてきた相手の力とタイミングで勝てる。最近だと宇良闘、昔だと舞の海闘。柔道も、柔よく剛を制すのは快感でしょう。

荻原 そうですね。以前は、実業団の現

級を一つ下げたんです。それで当田、試合会場に行つたら、彼の名前が又私の対戦相手のところに当たつたんです。

荻原 それで「どうして階級下げて来る

んだよ、俺がどれだけ苦労して体重を落としたと思ってるんだよ」って言つたら「すみません、僕、病氣して体重落ちやつたんですよ」って（笑）。それで自分は努力して落としたので、何と勝つたんです。過去2戦は逆で、別戦券（もんじゆん）にして。そ

勢いで勝ち進もうと思っていたら、全日本柔道選手権に出た水野八段が凄くうまくてね、彼が優勝しました。自分が背負い投げをかけに行こうと思った瞬間に、逆に入られました。
（奇遇）。

武中相撲でもそうですよね。身体は小さくとも、技をかけてきた相手の力とタイミングで勝てる。最近だと宇良関、昔だと舞の海関。柔道も、柔よく剛を制すのは決戦でよろ?

荻原 そうですね。以前は、実業団の現



役を終えた人々の大会に出ていたんですが、絶対に1回戦で負けるんです。講道館の偉い方と話した時に「どうしてそういう組み合わせになるんでしょう」と訊いたら「萩原さんに気を遣ってね、萩原さんが勝ち進んでどこかで怪我をされると困るから、一番強い奴を最初に当てるんだ」って言わされたんですよ（笑）。

でも、その大会の出場は、辞めても柔道道場は続けているんだから、やっぱり「ワールドマスターーズゲーム2021関西」では金メダルを目指してほしいですね。伝統的な武芸の柔道と、日本の伝統芸能の歌舞伎、国技と国劇。是非、日本の文化を伸ばしていくためのご支援をお願いしたいと思います。今日はどうもありがとうございました。

武中 あはははは！ そうなんだ（笑）