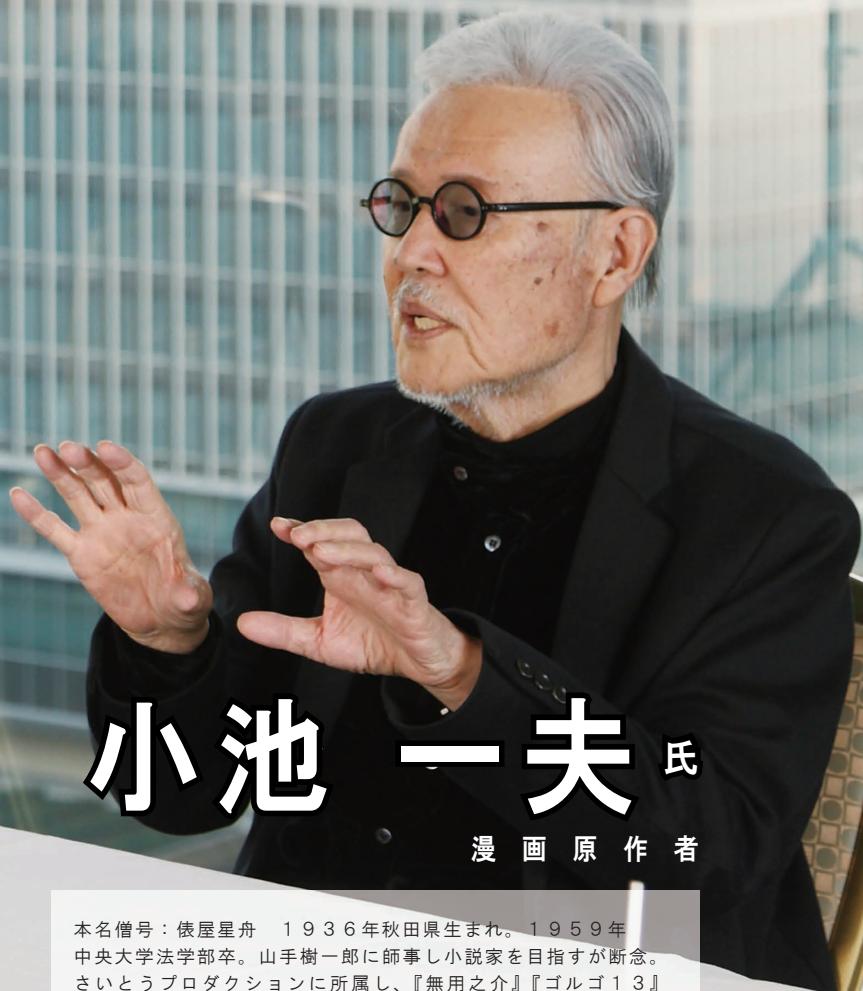


リレー

対
談

から生まれた「コミック」 たちよ、目指すのは世界制覇



小池 一夫 氏

漫画原作者

本名僧号：俵屋星舟 1936年秋田県生まれ。1959年
中央大学法学部卒。山手樹一郎に師事し小説家を目指すが断念。
さいとうプロダクションに所属し、『無用之介』『ゴルゴ13』
などの原作に携わる。

1970年代に『子連れ狼』『御用牙』『修羅雪姫』などアーネー
キな時代劇を多数発表。中でも『子連れ狼』は1987年米国で
出版され日本漫画ブームの草分け的存在となる。

大阪芸術大学キャラクター造形学科教授、神奈川工科大学情報
学部情報メディア学科教授、大阪エンタテイメントデザイン專
門学校教授を歴任し、後任の育成に力を注ぐ。「キャラクター原
論」の提唱者。その他ゴルフ、麻雀、剣道への造詣も深く、茶
道の入門書の監修も行なう。

秋田から東京に出る口実は中央大学法学部受験、
落ちる目的で受験して、落ちるたびに強くなる
麻雀出来なきや学生じやないと、麻雀漬けの日々を過ごす
雀荘で見た漫画の原作者募集広告が自分の進路を決めた
ある筈のない事、
ある筈がないキャラクターを創るのが漫画だ
主役には弱点が、敵役には欠点がある、という

マンガ戦国時代に「劇画」・「漫画」 時代劇の息を絶やすな！ 作家

描き分けが出来て初めて

アドレナリンやドーパミン、セロトニンなどの

ホルモンを出させる描き方につながる

小説が国境を超えるには漫画化して逆輸入すべきだ

居合抜きも舞台に立つ能も歌舞伎役者も

一步踏み出す前に親指が立つという

時代劇は瀬戸内物を扱うような優しいものではなく

もっとリアルなものだ

教えるのではなく訊かれれば答えるスタンスで・・・

逢坂 剛 氏 作家

1943年東京都文京区に生まれる。

1966年中央大学法学部卒業。同年博報堂入社。

1980年オール讀物推理小説新人賞受賞。

1987年『カディスの赤い星』で直木賞受賞。

1988年同じく日本推理作家協会賞受賞。

1997年博報堂退社。

2001年日本推理作家協会理事長就任。(～2005年)

2014年日本ミステリー文学大賞受賞。

2015年『平蔵狩り』で吉川英治文学賞受賞。

その他山本周五郎賞・江戸川乱歩賞・日本推理作家協会賞・大藪春彦賞等の選考委員を歴任。また朝日・読売・毎日各紙の書評委員も務める。

共通点は、時代小説と

神田時代の中大法学部

逢坂 今日は中央大学法学部の大先輩で、漫画原作者の小池一夫さんにお越しいただきました。小池さんの8年後輩になります。

小池 同じ中央大学法学部のご出身なんですね。私は山手樹一郎の弟子ですが、逢坂さんの父の中一弥さんのファンで『剣客商売』の全集を持っていましたよ。中一弥さんの絵のシンプルさが好きでした。

逢坂 親父が聞いたり喜びます。2015年10月下旬に104歳で亡くなりましたが、103歳まで私の作品の挿絵を描いてくれて、大往生でした。

小池 中さんは池波正太郎先生の挿絵が多かったです。山手は木俣清史先生でした。

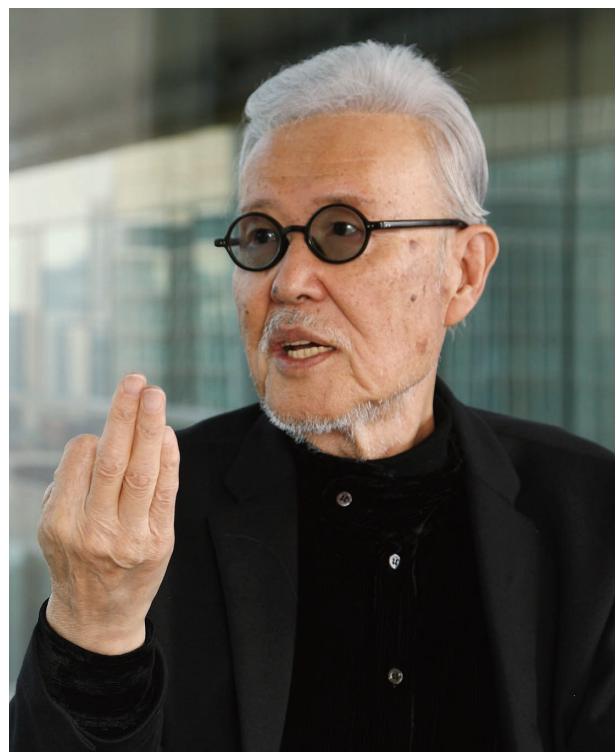
逢坂 懐かしい名前ですね。親父は『丹下左膳』の挿絵で有名な画家、小田富弥さんの弟子でした。

小池 西のぼるさんも好きですね。

逢坂 西のぼるさんは今年で71歳ですね。

小池 今日の対談を楽しみに来ましたが、最初からこんな懐かしいお話ができるとは思っていませんでした。

小池 「百舌」のシリーズや、長谷川平蔵シリーズも読みましたよ。



その後よく遊びに行っていました。『夢介千両みやげ』が好きですね。

逢坂 親父がその挿絵を描きました。

あの頃山手さんに、内弟子はいましたか？

小池 内弟子というか、郡順史さん、野村敏夫さんなど28人位いましたね。『新樹』という同人誌を持っていたので。

逢坂 あの頃は長谷川伸さんにもそんな門下生が沢山いましたね。

小池 平岩弓枝さんも山手先生も含めて、皆、長谷川一門です。山手の弟子で生き残っているのが私だけですから、山手の最後は漫画という事です。『新樹』は私が先輩達の作品を載せて発行していました。編集役で、ほおずきなどの絵を描いていました。

門下生が沢山いましたね。

小池 でも、平蔵は一度辞任して2度目50歳で引退して、1年で死んでいます。どうして死んだかという消息が全くないので、

逢坂 50歳で引退して、1年で死んでいます。どうして死んだかという消息が全くないので、

小池 10年前に、その死ぬ前の1年間を『花縄』というタイトルで『ビッグコミック』に連載したんです。

逢坂 編集者でもあり、絵も勉強されたのですか？

小池 元々絵が好きでよく描いていました。ですから中先生が好きだったんです。

逢坂 いやあ、親父に聞かせてやりたかったです。私の小説は親父が装丁していました。

小池 すごい装丁ですねえ。中先生の事を調べていて逢坂さんの事を知りました。

逢坂 小池さんは麻雀もお好きですか？

小池 司法試験は受けられなかつたんで

逢坂 それは知りませんでした。ところで元々小説家志望したか？

小池 秋田生まれで、東京に出る口実が必要だったんです。医者とか弁護士、役人でいたので、上京してすぐ山手に会いに行つ

逢坂 剛氏×小池 一夫

小池 阿佐田さんと、麻雀連盟の小島武夫さん、小説家の清水一行さんと私で「麻雀新撰組」というのをつくったんです。作家の梶山季之さんや阿佐田哲也さんの周りにも大勢集まつて、毎晩のよにやつていました。

逢坂 大塚の駅近くに住んでいた頃、親父の絵を取りに来られた色川さんが、いつの間にか直木賞を獲つたので驚いていましたね。あの頃は麻雀が全盛で、ゴルフはあまり普及してなかつたんですね。

小池 とにかく麻雀出来なければ学生じやないような風潮がありましたから、司法試験は4回受けて4回とも落ちるんです。

(笑)

逢坂 私の場合は東京外語大のスペイン語科を受けて落ちて、早稲田の政経を受けて落ちて、からうじて引っかかったのが中大の法学部でした。お茶の水の古い校舎にあった法学の研究会で、皆一所懸命に六法全書を読んでるを見た時に「あ、こりや駄目だ」と思った。それで、1年の夏休み前に司法試験を諦めて、マスコミを目指したんです。

小池 私は落ちるのが目的で、受験資格の控えを田舎に送つて「また落ちた」と知らせるとお金を送つてくれるわけです(笑)

逢坂 大学の頃、将来何で飯を食おうと考へておられましたか?



小池 田舎からの仕送りでんびり暮らしで、麻雀も結構強くなつたので、雀ゴロですか(笑) 27歳の頃、麻雀屋で見川崎のぼるさんが絵を描いた『巨人の星』た『週刊少年マガジン』に「マンガの原作等も『週刊少年マガジン』で連載していた。それで、さいとう・プロダクションの雑誌は1カ月前の号で締め切つた後でした。でもそれがかえつてよかつたんですね。

逢坂 あはは、そうですか。『無用之介』とか『ゴルゴ13』全部ですか?

小池 いやいや。『無用之介』一本です。1968年さいとう・たかをさんの似顔絵がついた電報が届きました。さいとうさんは、丁度『無用之介』という片目の賞金

稼ぎの漫画をやつていて、ちばつやさんの『あしたのジョー』梶原一騎さんが原作で川崎のぼるさんが絵を描いた『巨人の星』等も『週刊少年マガジン』で連載していました。それで、さいとう・プロダクションで第4話ぐらいから書き継ぎました。「脚本部」は私一人ですか(笑)

逢坂 あはは、そうですね。『無用之介』とか『ゴルゴ13』全部ですか?

小池 いやいや。『無用之介』一本です。当時、関西出身のリアルな漫画を描く作家の集団「劇画工房」が東京に進出して『無用之介』みたいな劇画を発表していました。

小池 1968年、水木しげる先生、さいとう・たかを氏、手塚治虫氏、石森章太郎氏、白土三平氏の5人の作家だけを載せた『ビッグコミック』の創刊号が小学館からドーンと出て、講談社側も『モーニング』だとか大人の雑誌を出し始めた時期を生き抜いてきたわけです。

逢坂 へえー! そんな話初めて伺いました。

小池 80歳を越えてるのは、さいとう・たかをさんと安孫子さん、藤子不二雄Aさんぐらいかな。

逢坂 作家もそうですが、今80歳過ぎて頑張っているのは森村誠一さんと西村京太郎さんぐらいかな。体力ですよね。と

東京には、赤塚不二夫や藤子不二夫などの『週刊少年サンデー』があつて、それから大阪勢が描いている『週刊少年マガジン』の2誌が部数競争で一騎打ちをしていました。

逢坂 そんなことがありましたね。ライバル誌ですかね。

小池 劇画の団体と、新漫画の団体の方の大将を仲立ちして握手させたのが、石森章太郎で、「劇画」「漫画」という言葉を使わぬいで「コミック」という案が出て、『ビッグコミック』が誕生したんです。

逢坂 へえー! そんな話初めて伺いました。

リレー対談

ろで剣道もおやりになりますよね?

小池 小学生の頃親父に教わりました。

その頃はまだ米軍の統治下でしたので「剣道」という名称を使うことが許されず「撓競技」と言っていました。

逢坂 最終的には何段ですか?

小池 三段ですね。

逢坂 素人にはよくわかりませんが、傘1本持ていれば誰にも負けないと聞いたことがありますよ。

小池 30cm程の定規で充分です。急所を軽く打つだけで相手は倒れます。空手も同

じようなものです。

逢坂 私は武道にはまったく縁がないん

ですが、野球は好きで今も軟式の草野球をやっています。あと推理作家協会でソフト

ボール部会もやっているんですよ。

小池 中学3年生の頃から身長が183cm、体重も80kgぐらいはありましたので、代用教員なんて言わされました。剣道では必ず面を取れるんです。親父には「ずっと頭を下げる、絶対に人に手を出さな」と

言われて育ったので猫背にならが悔しいですね。

逢坂 私は劇画が好きで、伊吹吾郎さん

がテレビでやった『無用之介』をよく見ま

した。『子連れ狼』はいつ頃でしたか?

小池 1970年に『漫画アクション』で

連載がスタートしましたが、当時「子連れ

狼の小池」と言われるのが嫌でしたね。他

にもいつばやつてゐるんですから・・・

逢坂 それはおっしゃる通りですね。

小池 でも、今は嬉しいと思います。

逢坂 そういう看板を持たない人が大半

ですから。『新撰組血風録』の栗塚旭も土

方歳三でしか憶えられないし、島田順

司は沖田総司だけですが、この人と言えば

これとすぐ浮かんでくるものがあるのはす

こいですよ。原作を作る時はどのようにさ

れますか?

小池 原作では構成、構図とテンポ、そ

して一番大切なのは、マンガのキャラクター

です。「ある筈がない事」「ある筈がないキャラクター」を創るのが漫画です。原始の人間が最初に神と悪魔を創った、というのが私の「ギャラクター原論」です。漫画の原作は、主人公を創らなくてはいけない。ところが『幸福の黄色いハンカチ』は、高倉

逢坂 正当防衛だと言つても通用しませんね。

小池 強烈な主人公を創れば永く続くわ

けです。『うる星やつら』『めぞん一刻』の

高橋留美子、ゲーム『ドラゴンクエスト』

シリーズの堀井雄二、『グラップラー刃牙』

の漫画家板垣恵介など、300人程の弟子

をデビューさせました。

逢坂 作家というのは、基本的に弟子がい

ませんから、それは幸せなことですね。私

も小説の主人公をはじめ、キャラクターが

頭の中で出来上がれば、7割完成たと思

います。

小池 「百舌」シリーズ等、大キャラク

ターじゃないですか。

逢坂 結果的にキャラクターが大事だと

納得出来ますし、自信が持てました。「そ

んな事あり得ない、こんな悪い警察官はない」と言われたこともあります。最初に

「百舌」が直木賞の候補に残った時、選考委員のひとりに「警察官をこういうふうに

描くのは如何なものか」という意味のこと

を言されました。

小池 『ゴルゴ13』も人を殺す男が主人

公で長く続くなんて現実にある筈はないで

健さんと言つ俳優さんがいて、その人に合

わせて作品が出来ていく、これが映画のシ

ナリオと漫画の原作の違いです。「男はつら

いよ」のシリーズも渥美清さんがいて、初

めて寅さんのシリーズが出来るわけです。

逢坂 剛 氏 × 小池 一夫 氏

劇画みたいだ』という評がありますね。私が『連れ狼』では、チャンバラが始まると『五郎は大丈夫か』と心配するわけです。それが弱点です。

ホルモンを出させるように描いていかないと、人間の感情の不安はアドレナリン、快樂はドーパミン、涙を流すとセロトニンが出て、そのホルモンが感情になるわけで、その切です。弱点と欠点は違いますからね。『子敵役には欠点があるという描き分けが大 いません。主役には弱点が、ライバルや

はむしろ誉め言葉だと思いますが。
小池『進撃の巨人』は5000万部ですよ。いついくらになりますか。アニメ『君の名は。』も大ヒットしましたが、『スター・ウォーズ／フォースの覚醒』の日本での興行収入が日本のアニメに負けています。それでも文科省も漫画というコンテンツをあまり認めません。補助も援助もないので漫画を描いている人間は貧乏です。それで若い人を育てていくために大阪芸術大学キャラクター造形学科で、どんどん漫画家を輩出してきました。

舌」の公案の悪刑事を漫画化してシリーズでやるとかね。漫画化していくと絵の表現力で伝わるので、逆輸入で小説の「百舌」がまた日本国内でグッと売り上げが上がるんです。表現力のあるビジュアルコンテンツ化が鍵ですね。

逢坂 おっしゃる通りで、映像の力って恐ろしい、と実感した事があります。「百舌」は30年前に書いた小説ですが、「MOZU」として2014年にドラマ化、2015年に映画になって確かに文庫本が動きました。でも、1回きりですよね。

逢坂 麻生太郎さんは漫画に対して前向きでしたよね。

小池 麻生さんが2000万円の資本で「日本国際漫画賞」を創設したのは本当にありがたい事ですが、日本人の売れる漫画家にやらないとね。私は、「ウイル・アイヌー漫画業界賞」や「インク・ポット賞」等5つ程米国の大賞をもらいましたが日本で受賞したのは「小学館漫画賞」ぐらいです。

逢坂 出版界というのは不思議な所で、

A man with white hair and glasses, wearing a dark blue and black plaid shirt, is seated at a table, gesturing with his hands as he speaks. He is positioned in front of a large window that offers a panoramic view of a city skyline with numerous buildings and green trees. On the table in front of him is a white teacup and saucer, a small clear plastic container, and a silver metal object. The lighting suggests it is daytime.

コンテンツ政策を

あらためて考える

逢坂 今、国内で小説がいくら売れても世界市場にはなかなか出でていけない。打ち出さないといけません。漫画やコミックは絵がありますから、分かりやすいですね。

逢坂 でも、テレビドラマについては米国には勝てませんよ。ああいう動員力のあるものは、日本の映像作家では出来ないでしょ
う。

逢坂 美まいです。翻訳されれば確実に売れるのに、肝心の翻訳者がいないんです。文科省がテコ入れしないと駄目ですよ。

小池 小説が国境を越えていくには「百舌」の公案の悪刑事を漫画化してシリーズでやるとかね。漫画化していくと絵の表現力で伝わるので、逆輸入で小説の「百舌」がまた日本国内でグッと売り上げが上がる

ストップをかけています。今は漫画公認になつてはきてますが、10年前の漫画のコンテンツの売上げは14兆7000億円で、21兆円の自動車産業に近づくような数字ですよ。税金ばかり取つて認めないですかね。

逢坂 麻生太郎さんは漫画に対して前向きでしたよね。

逢坂 麻生太郎さんは漫画に対して前向きでしたよね。

「日本国際漫画賞」を創設したのは本当にありがとうございました。日本人の売れる漫画家にやらないとね。私は、「ウイル・アイゼンバーグ賞」や「インクボット賞」等5程米国の賞をもらいましたが日本で受賞したのは「小学館漫画賞」ぐらいです。でも、1回きりですよね。

逢坂 出版界というのには不思議な所で、表現力のあるヒミツアーティスト化が鍵ですね。

逢坂 おっしゃる通りで、映像の力って恐ろしい、と実感した事があります。「百舌」は30年前に書いた小説ですが、「MOZU」として2014年にドラマ化、2015年に映画になって確かに文庫本が動きました。

「日本国際漫画賞」を創設したのは本当に感激ですが、日本人の売れてる漫画家にやらないとね。私は、「ウイル・アインズナー漫画業界賞」や「インク・ポット賞」等5つ程米国の賞をもらいましたが日本で受賞したのは「小学館漫画賞」ぐらいです。逢坂 出版界というのは不思議な所で

逢坂 教えた方は何人ぐらいいらっしゃるんですか？

小池 30000人ぐらいで、デビューしたのが1割でしょう。

小池 私はミステリーと時代劇しか読みませんが、佐伯泰英さん、上田秀人さん、辻堂魁さん、坂岡真さんなども読んでいます。米国のキーファー・ザザーランド主演



偏けさせた西村京太郎さんや赤川次郎さんに対し、メジャーな賞をあげていません。稼がせてくれた作家を放つておいていいのか」と常々思っていました。笛沢左保さんは、直木賞を獲れなかつたけれど、「木枯らし紋次郎」であれだけ売れた人に、どうして出版社が顕彰しなかつたのか、と思っています。その意味でも、「日本ミステリ」や「吉川英治文庫賞」等は、文学大賞」をカバーする意義のある賞です。漫画もこれだけ出版界に貢献しているんですから、メジャーな賞をつてもいいと思いますね。

小池 以前、中国の北京外国语大学に
招聘されて行つたら大学に軍隊がいるんで
すよ。1000人の学生達に2日間、広

逢坂 外国と比べて日本は、文化に対する対応や評価がとても悪いですね。図書館は、一つの作品に一定人数の予約が入ると

逢坂　自民党の国会議員ですか？
小池　ええ、最後に「何かご質問はありますか？」と、それだけ聞きましたら、「ブツクオフの事をどう思われますか？」って、そんな話をしに来たんじゃないんですけどね。
150年前にリンカーンが「米国は、天才の情熱という炎に利益という油を注ぐ」という知財保護の演説をしているんですが、日本は150年の遅れを取つていて、まだにト作は粘りと努力と辛抱しながら連載して初めて生まれるんです。

い講堂で講座をやりましたが、その時の同時通訳は素晴らしかったです。中国では『三国志』『水滸伝』『金瓶梅』『西遊記』の4作品から抜け出せないんですね。2002年、小泉純一郎さんが総理になった時「知的財産戦略会議」を起ち上げましたが、当時内閣官房下にあつた「知的財産室」というのに呼ばれた事が一度もなく、ある時、知的財産のトップの荒井寿光さんから漫画のコンテンツの重要さを代議士の先生達に説いてくれ、と言う事で出かけました。結果誰も聴いてない、食事してお茶飲んで、後は私語の連発ですよね。これはまあ、本当に面白かった。

早く読ませたいという名目で同じ本を、複数本として買はず。そのため、1万人ともかく2万人が読む分の売り上げが減って、出版社も著作権者も損をする。おかしいと思つて、推理作家協会の理事長をやつていた時、に、当時図書館問題の担当をしておられた麻生さんに、図書館で本が借りられるところの本の著作者にポイントが与えられ、それをポイントをお金に換算してその分を税金から控除する、という方法を検討していくべきないか、と陳情に行きました。「これはなかなかいいアイデアだなあ」と麻生さんでしたが、「税制の改革はちょうど時間がいい」といつぱりです。図書館

「子連れ狼」映像シリーズは
「うして誕生し

映像シリーズは こうして誕生した

時代が違つて來たという感じですね。

早く読ませたいという名目で同じ本を、複数本として買い足す。そのため、1万人と2万人が読む分の売り上げが減って、出版社も著作権者も損をする。おかしいと思つて、推理作家協会の理事長をやつていた時、当時図書館問題の担当をしておられた麻生さんに、図書館で本が借りられる点の本の著作権にポイントが与えられ、そのポイントをお金に換算してその分を税金として、推理作家協会の理事長をやつていた時、当時図書館問題の担当をしておられた麻生さんに、図書館で本が借りられる点

んでしうね。一時期、時代劇の文庫の書き下ろしが伸びてきた時代があつて、いいことだなあと思つてゐたんす。ただ、最近小説の形態がちよと変わつて、例えば主人公と敵役がこれから戦おうと剣を抜く美に「つづく」になつてしまふ。続きマンガは週刊誌に任せて下さい、という事ですね。

逢坂 出版社の事情もあるんでしうが読者に対してちよと不親切ですよね。

はタダで借りられて便利ですが、出版社や作家には不利な面があります。小池 金額的にもそれほど大きくならなければいいでしょうし、実現させてほしいですね。

逢坂 ヨーロッパ諸国には「公共貸与権」というのがあると聞きました。でないと作家だけでなくコミックも含めた創作者、つまりクリエイターの生活に直接響いてきます。今はネットで配信したりするので、汪字がどんどん衰えていきます。これは本半ばに由々しき問題だと思います。

小池 漫画の世界では図書館はあまり開

小池 「『子連れ狼』で、『マーシャル』や
企画がきて、昔は『じと我慢の子』、『土
五郎、3分間待のだぞ』と言う『マーシ
ル』がありました。今は、拝一刀が大五郎
を育てるのを『マーシャル』にした、と言
うですが、「ちゃん！」って一言だけの会話
ない父子ですよ。どうしますか？

逢坂 大五郎は何歳ですか？

小池 3歳です。『子連れ狼』は途中から
季節がなくて大変でした。

逢坂 『子連れ狼』の主題歌は、どんなたぐ
作詞をされたんですか？

んでしうね。一時期、時代劇の文庫の書き下ろしが伸びてきた時代があつて、いよいよだなあと思つていたんです。ただ、最近小説の形態がちちと変わって、例えば主人公と敵役がこれから戦おうと剣を抜くときに「つづく」になつてしまつ。続きマンガが週刊誌に任せて下さい、という事ですね。

逢坂 出版社の事情もあるんでしうねが読者に対してもうと不親切ですよね。

小池 時代が違つて來たという感じですかね。

かに速く斬つて納めるかということです。一

度、鍔なしの「津田越前守助広」で10人ぐらいの弟子を前にやって見せたんですが、ピタッと抜いて鞘から抜け切るか抜け切らないかのところで、「カチャカチャ」って鳴ったんです。

前の晩に「居合をやるから切れるようにしておこう」と打ち粉をして油を入れたのに、目釘を忘れたんですよ。

逢坂 ええ、抜けて……、危なかったでしょ。

小池 正面にいた叶精作という漫画家の所に飛んでいてね、「オヤジに殺されそうになった」と今でも言われますよ。

逢坂 最後に業界の先輩として、時代劇・劇画含めて21世紀の作家達に、伝えたい事をお聞かせ下さい。

小池 頑張れ、目指すのは世界制覇を、ですね。米国は銃の国ですが、刀の美しさには勝てません。だからみんな日本刀が好きで時代劇がヒットしてるわけです。

逢坂 そのためにはもうと国策に期待したいし、クリエイターに対する支援も是非お願いしたいです。コミックもいいんですが、小説も読んでいただければと思います(笑)でも、ほんとに、時代劇とか西部劇の息を絶やしてはいけないと思います。

小池 拳銃のひとつひとつに「バイソン」とか「牛殺し」とかあだ名がついて、拳銃

にはキャラクターがありますね。

逢坂 黄、ジェームズ・チュワート主演の『ワインチエスター銃'73』という映画がありました。人の手から手へと渡つてゆく、そのワインチエスター銃'73が主人公の作品です。

小池 銃が主人公つていいですね。

逢坂 話は戻りますが、若山さん、勝さんとの居合の映像が残っているといですね。

小池 そうですね。抜刀する時は左足が支点になります。舞台に立つ役者さんは、能でも歌舞伎でも、一歩目を踏み出す前には必ず右足の親指がピッと立つそうです。

剣術の居合抜きも、そういうことを知っているとすこく役に立ちます。私も居合抜きの時にピッと動きはじめると足の親指が立っていました。

逢坂 無意識に、ですか?

小池 意識しないで構えるでしょ。気がついたら親指が立っていました。

逢坂 ということは、相手からすると足の親指がピッと立ったとたんに……。

小池 そう、剣の達人は相手の足の親指が立つたら「来るな」ということでしょうね。

逢坂 それは実にリアルですね。そういうところを細かく書くとリアリティが増します。小説で使えそうな気がしてきたなあ

(笑) 小池 使っていいと思います。そういう



話をやっぱり読みたいですね。見ただけで

「出来る」と思うと怖くなりますね。

逢坂 最近は時代劇が少なくなりましたね。

小池 大河ドラマも、時代劇じゃなくて俳優中心のドラマで、瀬戸物を扱うように

やさしい型にはまた演出ばかりです。時

代劇ってそんなものじゃないですよ、リアル

な芝居が観たいですね。剣道には「型」が

12あって12の型を取るんですが、寸止めみ

たいにピタッと止めるんです。それをやって

る時ですら鳥肌が立ちます。

逢坂 寸止め出来ず、切り込まれたら

どうするんだろう、と思います。原作だ

の心得でもあれば、違うんでしようが……。津本陽さんは、長く剣道をやっていらしたから上手いし、北方謙三も「巻藁を切った」と時々自慢しています。

小池 巾着は切れないですよ。私が練習したのはタケノコです。本物の竹は叩けば

撥ね返されるだけ切れません。だから錦

之介さんの『子連れ狼』の時、刀を背負つたんですよ。勉強してるなあ、と思いまし

たね。

逢坂 今のが俳優、監督さんが教えると いうことも、ないでしようね。

小池 教えるなんて失礼な事ではなく、 訊かれれば答えることとしています。

逢坂 今日は貴重なお話しをどうもあり がとうございました。